

CNAC Georges POMPIDOU
Service des Archives

DOSSIER DE PRESSE

PARIS - PARIS
Créations en France
1937 - 1957

28 MAI - 2 NOVEMBRE 1981

Valérie BRIERE
Chef du Service
des Relations Publiques
postes 46.50 - 41.27

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

EXPOSITION OUVERTE DU 28 MAI AU 2 NOVEMBRE 1981

<u>HORAIRES</u>	Lundi, Mercredi, Jeudi, Vendredi de 12 h à 22 h
	Samedi, Dimanche de 10 h à 22 h

TARIFS ENTREE

. Plein tarif	14 F
. Demi-tarif (<i>jeunes de 7 ans à moins de 25 ans, plus de 65 ans, enseignants, élèves des Ecoles d'Arts et des Beaux-Arts</i>)	7 F
<i>Groupes scolaires de moins de 18 ans (plus de 10 personnes + accompagnateur)</i>	50 F
. Gratuit (<i>enfants de moins de 7 ans, journalistes, ICOM, AICA, ICOMOS, personnel du Ministère de la Culture, élèves de l'Ecole du Louvre, -assimilés au personnel du Ministère de la Culture-, Mutilés de Guerre</i>)	-
N.B. Forfait "un jour" pour l'ensemble des espaces	
<i>Plein tarif</i>	18 F
<i>Demi-tarif (jeunes de 7 à moins de 25 ans, plus de 65 ans)</i>	9 F

ANIMATIONS DANS L'EXPOSITION (à partir du 3 juin)

Dans un libre parcours de l'exposition, un animateur propose une discussion à partir des oeuvres exposées.

1. Visites-animations : gratuites sur présentation du ticket d'entrée tous les jours, sauf mardi et dimanche à 16 h et 20 h
2. Visites-animation pour les groupes, sur rendez-vous, poste 46-48

. Groupes	300 F
. Scolaires, moins de 25 ans, étudiants, enseignants, plus de 65 ans	130 F
. Groupes conduits par un Correspondant	160 F

DOCUMENTS (prix pratiqués à la Librairie du Centre)

. Catalogue	130 F
. Petit journal	5 F
. Affiche	20 F

VISITES GUIDEES SUR CASSETTE : 45' - français - anglais - allemand

. Individuel	7 F
. Couple (2 appareils)	10 F

Réalisée à l'initiative du Musée national d'art moderne, l'exposition Paris-Paris vient conclure la série des cinq grands panoramas déjà présentés depuis l'ouverture du Centre Georges Pompidou. Comme les précédentes (Paris-New-York, Paris-Berlin, Paris-Moscou, Les Réalismes) cette manifestation pluridisciplinaire associe les départements du Centre (B.P.I., C.C.I., I.R.C.A.M.) et de nombreux partenaires extérieurs, notamment l'Institut national de l'Audio-visuel, la Cinémathèque française et le Festival d'automne à Paris.

Pourquoi 37-57 ?

Prenant la suite de l'exposition des Réalismes qui analyse les divers aspects d'une tendance internationale entre les deux guerres, l'exposition Paris-Paris s'attache à décrire un foyer culturel de résonance mondiale, à découvrir la diversité et l'étonnant foisonnement des idées en France dans une période difficile de son histoire. Période de transition marquée par les ultimes accomplissements des grandes consciences du début du siècle, par l'émergence aussi de propositions aujourd'hui encore actives.

1937 c'est, avec le drame espagnol, dans l'affrontement menaçant des puissances, l'Exposition Internationale, les premières tentatives de l'Etat en faveur de l'art moderne, l'interrogation obsédante de l'artiste sur sa mission.

1957, c'est une société nouvelle qui s'impose avec l'éloge de la consommation et le triomphe des médias. Un certain Paris disparaît, les artistes se dispersent, l'art moderne découvre ses académismes, une génération nouvelle s'impose.

Afin de restituer, sans l'épuiser, la fécondité contradictoire de la vie artistique de l'époque, l'exposition Paris-Paris réunit une suite de 40 séquences, dossiers ou présences personnelles.

L'exposition donnera lieu à des projections de films et à un programme de concerts organisés par l'I.R.C.A.M.

°
° °

Services de Presse

- B.P.I.	: Colette Timsit	- poste 4449
- C.C.I.	: Marie-Jo Poisson	- poste 4205
- M.N.A.M.	: Martine Reyss	- poste 4660
- I.R.C.A.M.	: Brigitte Marger	- poste 4808
- I.N.A.	: Nicole Charmel	- tél. : 355.44.84 post. 245

Cette exposition clôt une première série de manifestations destinées à retracer les principaux itinéraires artistiques et intellectuels de la première moitié du XX^e siècle, le mouvement des hommes et des idées, les échanges entre lieux, courants ou groupes.

L'ambition de PARIS-PARIS est de décrire la production artistique d'un foyer de créations dont le rayonnement fut mondial et pour un temps dominant.

Pourquoi ce titre en forme de va-et-vient, en effet de miroir ? L'image, à la fin, renvoie-t-elle à celle qui l'a créée ? Est-ce, en 1957, un cycle qui s'achève définitivement sur un moment de la modernité ?

En vingt ans, l'image culturelle de la France a considérablement changé et certaines mutations artistiques ont été radicales. L'abstraction a connu un essor presque maximal, l'art brut est entré dans l'art, le surréalisme a traversé d'intenses séquences, la figuration est allée au-delà du figuratif. Le nouveau roman, l'existentialisme puis le structuralisme sont apparus. La télévision et le cinéma ont su capter l'attention d'un nouveau public. A un rythme souvent accéléré, les créateurs ont renouvelé ou inventé des formes d'expression qui sont encore très actives.

Les drames internationaux de cette période, l'affrontement persistant des puissances, les répressions de toutes sortes et la résistance qu'elles ont suscitées ont atteint la sensibilité de l'artiste, l'ont interrogé sur sa mission et ont eu des répercussions évidentes sur sa création. Comme l'arrivée de créateurs étrangers, l'exil puis le retour à Paris d'artistes et écrivains français sont les signes physiques de ce bouleversement.

Il reste que l'extraordinaire travail accompli pendant ces vingt années à Paris et en France n'est pas seulement dû aux chocs émotionnels et politiques, aux conséquences idéologiques de cette période troublée de l'histoire.

Grâce à des individualités réunies mais divergentes, sans cesse en mouvance, tout un jeu de reflets s'est mis en place, faisant apparaître des interférences, des développements, des renversements générateurs d'invention. Par les seules lois de la catoptrique, science secrète mais exacte, Paris a pu devenir le foyer d'un monde artistique qui se nourrissait non pas de la répétition du même mais de celle de ses différences. Par l'affirmation de courants hétérogènes, Paris fut un lieu où aucune identité préalable, aucune ressemblance intérieure n'étaient nécessaires à l'émergence de la création. Si cette ville était alors un centre, c'est parce qu'il y avait absence de centre, jeu de la répétition et de la différence, éclat de multiples miroirs.

L'exposition, à son tour, voudrait être le reflet de cette machine spéculaire.

L'entreprise est assurément difficile dans la mesure, notamment où ces années, vécues dans des situations très diverses et opposées, n'ont pas cessé de provoquer des témoignages, des commentaires et des polémiques. La passion a, parfois, rendu le regard impossible.

C'est peut-être d'un point de vue "déplacé" qu'il convient d'observer aujourd'hui cette époque qui fut la dernière à reconnaître une seule métropole comme capitale de l'art. La création contemporaine s'est à nouveau décentrée et se rencontre aussi bien à New-York, à Dusseldorf, à Milan qu'à Paris. Ce regard différent porté sur le Paris d'alors nous permet de lire, en filigrane, une autre histoire qui porte en elle ce qui nous semble maintenant la création la plus neuve.

Parcours de l'exposition

1. Le drame de l'Espagne

Picasso (Femme en pleurs, 1937 - l'Orateur, 1939)

Gonzalez (La Montserrat, 1937)

Dali (Cannibalisme d'automne, 1936)

Masson, Miro, Sima, Hajdu, Fougeron, etc...

Audiovisuel : en feuilletant les magazines 1937-1939.

2. Le Front Populaire et l'Exposition Internationale

La querelle du Réalisme et l'engagement collectif et politique.
Gromaire, Pignon, Humblot, Jannot, etc...

L'objet et le meuble : la production industrielle de masse et le rôle de l'U.A.M., meubles et dessins de Perriand, Prouvé, Herbst, Chareau, Sognot, etc...

L'architecture : les pavillons de l'exposition internationale des arts et des techniques de 1937, Pavillon de l'Air (Aublet, Delaunay) ; Pavillon des chemins de fer (Aublet, Delaunay) ; Pavillon des temps nouveaux (Le Corbusier, Jeanneret) ; Pavillon de Saint Gobain (Adnet, Coulon) ; Pavillon de la Publicité (Carlu, Herbst) ; Pavillon de l'U.A.M. (Pinguon, Prouvé, Herbst, Léger, Survage, Gleize) ; Pavillon des artistes décorateurs (Patou, Arbus, Subes, Leleu, Prou, Printz, etc...) ; Pavillon de l'élégance (Aillaud, Kohlmann, Vibert) ; Pavillon de la lumière et de l'électricité (Mallet-Stevens, Dufy) ; Pavillon de l'agriculture (Léger, Perriand) ; Pavillon de la République espagnole (Sert).

La photographie : témoignages de Brassai, Ronis, Jahan, Kertesz, Capa, Savitry, Cartier-Bresson, etc.

3. L'abstraction

Le groupe Renaissance plastique et les premières Réalités nouvelles. Arp, Kandinsky, Magnelli, Beothy, Freundlich, Vantongerloo, S. Tauer, etc...

Le meuble : Herbst, Perriand.

L'architecture : la maison suspendue de Nelson, 1939.

La photographie abstraite : G. Krull, Zuber, Albin-Guillot, Tabard.

4. L'abstraction - une nouvelle génération

Bram van Velde, Vieira da Silva, Hartung, Schneider, etc...

Le meuble : le salon des décorateurs et l'esprit surréaliste.

La photographie créative : Boucher, Albin-Guyot, Man Ray, Tabard, F. Henry, Haussmann, Sougez, etc...

5. L'exposition internationale du Surréalisme - 1938

Ernst (l'Ange du foyer, 1937)
Dali (Le crachat, 1937)
Tanguy (La toilette de l'air, 1937)
Magritte (La clé des champs, 1936)
Paalen (Fata Alaska, 1937)
Masson, Miro, Delvaux, Man Ray, Brauner, etc...
10 reconstitutions de mannequins

6. La dispersion

Les allemands internés (Bellmer, Ernst, Wols, Reichel, etc...)
Miro à Varengeville.
Les Surréalistes à Marseille (Masson, Herold, Lam, etc...)
Les petites figures de Giacometti
Le groupe de Grasse (Arp, Magnelli, S. Tautber, S. Delaunay)
L'anti-peinture de Picabia
Victor Brauner.

7. Littérature I

La N.R.F. (P. Valéry, A. Monnier, A. Gide, P. Claudel, Saint John Perse, H. Jouhandeau, J. Paulhan, etc...)
La Guerre d'Espagne (G. Bernanos, A. Malraux, etc...)
Héroïsme, Ethique (J. Giono, H. de Montherlant, A. de Saint Exupéry, etc...)
La seconde guerre mondiale
Noir et rose (J. Giraudoux, J. Cocteau, J. Anouilh)
Poésie (Pierre Jean Jouve, P. Reverdy, J. Audiberti, H. Michaux).
Le Surréalisme (A. Breton, B. Péret, etc...)
En marge du Surréalisme (A. Artaud)
Le Collège de Sociologie (1937-39)
Archives radiophoniques I.N.A.

8. L'occupation

La vie artistique et la vie quotidienne à travers les actualités cinématographiques (programmes réalisés par l'I.N.A.).
La mode dans la ville occupée. La signalétique allemande.
La radio. Messages. L'affichage, les tracts. A. Breker à l'Orangerie. Dubuffet (Paris-Métro, 1943), Fougeron (Rue de Paris, 1943), Gruber (Hommage à Callot, 1942), Laurens (L'Adieu).
La photographie : témoignages de Jahan, Lartigue, Doisneau, Papillon, Schall, etc...

9. Picasso

La femme à l'artichaut, 1941, Musée de Cologne.
Femme au chapeau en forme de poisson, 1942, Stedelijk Museum, Amsterdam.
L'aubade, 1942, Musée national d'art moderne, Paris.

10. La tradition française

Bonnard (Nu dans la baignoire, 1939-41, Carnegie Institute, Pittsburg ; Nu sombre, 1942-46 ; Portrait de l'artiste, 1945).
Villon (Le nageur, 1936 ; Le dessinateur, 1935 ; Le scribe, 1949). Lapicque, Estève, Bazaine, Manessier, etc...

11. Le livre d'artiste - 1937-47

Matisse (Pasiphae, Jazz, Les lettres) ; Picasso (Histoire naturelle, Le chant des morts) ; Derain (Pantagruel) ; Rouault (Passion) ; Miro (Parler seul) ; Laurens (Idylles) ; Iliadz ; Fautrier (Fautrier l'enragé) ; Dubuffet (Matière et Mémoire, les Murs).

12. Fautrier - Les Otages

La juive, Oradour, Le Massacre, L'Otage aux mains, etc...

13. Au sortir de la Guerre

La découverte des camps : Picasso (Le Charnier, 1944-45, Museum of Modern Art, New York). Music, Arikha, Taslitzky, Debré, Fernandez.

Resnais (Nuit et Brouillard)

Chagall (Résistance, Résurrection, Libération)

Rouault (Homo homini lupus) ; Soutine ; Laurens (Le matin)

Dubuffet (Jazz Band) ; Gruber (Job) ; Buffet (Le révoluer).

Richier (Le berger des Landes , la petite mante, etc...).

L'architecture : villes détruites et projets pour la reconstruction (programme vidéo réalisé par l'I.N.A.) ; maisons d'urgence (Perret, Le Corbusier, Prouvé, etc...)

La photographie : La Libération, St-Germain des Prés : témoignages de Doisneau, Lartigue, Ronis, Cartier-Bresson, Capa, etc..

14. Alberto Giacometti

Giacometti (le nez, cage, la forêt, etc...) ; meubles de Diego Giacometti.

15. Littérature II

De l'avant-guerre à l'après-guerre - situation du roman (J.P. Sartre, P. Nizan, J. Gracq, F. Céline, A. Camus).
Saint Germain-des-Prés (B. Vian, J. Prévert, R. Queneau).
Philosophie (B. Fondane, E.M. Cioran, J.P. Sartre, M. Merleau-Ponty, G. Bachelard, S. Weil, etc...).
Littérature et politique (L. Aragon, P. Eluard, etc...).
La quête d'une identité (J. Bousquet, M. Leiris).
Transgressions (J.Genêt, G. Bataille, P. Klossowsky, M. Blanchot)
Poésie (J. Follain, E. Guillevic, A. Frenaud, J. Tardieu, A.G. Cadou, F. Ponge, R. Char).

Archives radiophoniques I.N.A.

16.17.18.19.20. L'Homme mis à nu

Les dessins d'Antonin Artaud (L'exécration du père-mère, etc...)
André Breton, l'Art des fous, art sauvages.
A propos de l'art brut (S. Wilson, Aloïse, Wölfli, Müller, Madge Gill).
Cobra et autour (Appel, Doucet, Constant, Corneille, Jorn, Ubac, Atlan)
Bissière (La vénus noire, 1945) ; Etienne Martin (Passementeries) ; Michaux. Miro (céramiques). Documents lettristes.
Dubuffet (Corps de Dames : Gymnosophie, Olympia, etc...)
Chaissac (des dessins de 1938 aux collages de 1955-56)..
La photographie : Brassai, photos scientifiques.

21. Situation du Surréalisme

L'exposition de 1947.

Matta (l'Année 1944, National Galerie, Berlin ; Le poète (Breton), 1944-45 ; La violence de la douceur, Lam (Umbral), Brauner (La nuit, 1946 ; Stabilisation du doute, 1947, etc...)
Miro, Ernst, Troyen, etc...

L'objet : les formes libres dans les objets de la vie quotidienne (André Bloc, Schlegel, Daum, Serge Mouille) et meubles "ectoplasmiques".

La photographie : Bellmer, Ubac, Tabard, Man Ray.

22. Présences

Braque (Les Ateliers) ; Matisse (Les Intérieurs : Intérieur au rideau Egyptien, 1947, Philipps Collection, Washington, etc.. Les Nus Bleus, 1952. Picasso (La femme fleur).

La photographie : portraits de Cartier-Bresson, Rogi André, Denis Collomb, Maywald, Gisèle Freund, Olson.

23. Présence de Léger

L'Acrobate et sa partenaire, 1948, Tate Gallery, Londres.
Le Jongleur et la danseuse, 1954, Galerie S. Janis, New-York.
Composition pour les constructeurs, 1950, Galerie Adrien Maeght.
La Fleur qui marche, Musée national d'art moderne, Paris.

24. La querelle du "Réalisme socialiste"

Léger (Les loisirs, Hommage à David, 1948-49), Pignon (L'ouvrier mort, 1952), Picasso (Massacres en Corée, 1951, Fougeron, Taslitzky (Le délégué, 1947)).

Documents et témoignages audiovisuels

25. Le Père Couturier et l'art sacré

L'église d'Assy (Léger, Lipchitz, Richier, Rouault, etc...).
La chapelle de Vence (Matisse) ; l'Eglise d'Audincourt (Bazaine, Léger, etc...) ; Le Corbusier (Ronchamp, premiers projets pour le couvent des Tourettes).

Audiovisuel

26. Wols et les débats de l'abstraction lyrique

Wols (Le grand orgasme, 1947 ; Composition jaune, 1946-47, National Gallerie, Berlin ; Manhattan, 1948-49, Col. De Menil Houston) ; Bryen, Mathieu, Stahly, etc...

La photographie : Paris des années cinquante : Ronis, Erwitte, Sieff, Maywald, Howat, Weill, Cartier-Bresson, Doisneau, Van der Elsen, Mounicq, etc...

27. Aspects de l'Abstraction I - Le geste et le signe

Hartung (T.1949-9, Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, Düsseldorf), Soulages (les brous de noix, 1947-48 ; Peinture, 14 mars 1955, Musée d'Essen), Mathieu (Vivent les cornificiens), 1951, Schneider, Stahly.

Pollock chez Fachetti (Number 15, 1951, Musée de Cologne). Sam Francis (Big Red, 1953, Museum of Modern Art, New York), Riopelle (15 cv Citroën, 1952).
Présence de l'Extrême-Orient : Alechinsky, Laubier, Masson, Michaux, Tobey, Zao Wou Ki.

28. Figurations au-delà du regard

Balthus (Les beaux-jours, 1944-46, Hirshhorn Museum, Washington ; La Chambre, 1952-54. Grand paysage aux arbres, 1956).
Giacometti (cinq portraits de sa mère de 1937 à 1956).
Hélion (La Citrouillerie étrusque, 1948).
Fernandez, Masson, Music.

29. La Matière

Dubuffet (M. Macadam, 1945, etc...), Fautrier (les objets)
A. Burri, Tapiès.

30. Aspects de l'Abstraction II - Couleur et forme

Herbin (Napoléon, 1949, Musée du Cateau, Minuit, 1953, etc...) Magnelli (Presque grave, 1947)
S. Delaunay, Pevsner,
Vasarely, Dewasne, Lardera, Poliakoff, Gilioli, etc...

31. Aspects de l'Abstraction III - Lumière et nature

Bissière (Grande Composition, 1947 ; "Images sans titre")
Vieira da Silva (La Bataille des Couteaux, 1948, Musée Boymans, Rotterdam ; La Bibliothèque, 1949, Musée national d'art moderne, Paris), Manessier, Bazaine (Les Plongeurs), Lopicque, Estève, Staël, Hajdu, etc...

32. Environnement et vie quotidienne dans les années 50

La mode (du "New Look" au prêt-à-porter).
L'ameublement (Kroll, Adnet, Dumond, Paulin, Perriand).
Les objets industriels (les sélections de "formes utiles", l'esthétique industrielle et le rôle de Jacques Viennot).
Photos créatives après 1950 : Riboud, Pic, Sudre, Brihat, Clergue, Dieuzaide.

33. Aspects de l'abstraction IV - Du nombre au mouvement

Del Marle, Gorin (Constructions) - présence de Vantongerloo, ...
Kelly (Relief Blanc, 1950 ; Kite II, 1952), Morellet, Soto.
Les scandinaves à Paris (Mortensen, Jacobsen, etc...), le
groupe Madi. Le groupe Espace.
Le Mouvement (Calder, Morning Star, Museum of Modern Art,
New York ; Agam, Bury, Tinguely).

L'objet

La photographie : Dieuzaide, Brihat, Pic, Riboud, Sudre,
Clergue.

34. L'impasse Ronsin

Une cité d'artistes autour de Brancusi.

35. Les débuts du "Design" en France

Les objets "Phare" (la 2cv et la DS19 de Citroën, la
Caravelle de Sud Aviation). L'agence Technes et le rôle de
Roger Tallon (le Tour Gallic).

36. Littérature III

L'anti-théâtre (E. Ionesco, A. Adamov, S. Beckett, etc...).
Le Nouveau Roman (N. Sarraute, A. Robbe-Grillet, M. Butor,
C. Simon, R. Pinget, M. Duras).
Structuralisme (C. Levi-Strauss, J. Lacan, R. Barthes,
M. Foucault).
Poésie (E. Jabes, Y. Bonnefoy, A. du Bouchet, J. Dupin,
P. Jacottet).

Archives radiophoniques I.N.A.

37. Avant le Nouveau Réalisme

Les affichistes : Hains et Villeglé (Ach, alma, manetro, 1949)
Arman (Mauve administratif, 1957).
Stankiewicz (Europe on a cycle, 1953, Musée national d'art
moderne, Paris).
César (La chauve-souris), 1954.

38. Aspects de l'Abstraction V - Au contact du Surréalisme

Hantaï, Degottex (L'espace dérobé, 1955, Fonds national d'art
contemporain), Arnal (La voile noire, 1955), C. Georges
(Tensions, 1956), Viseux (Qui est la guerre ?, 1956),
Requichot (La guerre des nerfs, 1957), etc...

39. Yves Klein, le monochrome

40. La recherche dans le domaine de l'habitat - L'affiche

Reconstitution d'une structure de J. Prouvé.
Rôle de Le Corbusier, Perriand, Prouvé, Sognot, Schein,
Couelle, etc... L'affiche : rôle de Colin, Gid, Villemot,
Carlu, Loupot, Vox, Fix Masseau, Savignac, Morvan.

Concerts PARIS/PARIS

Après Paris/Berlin et Paris/Moscou, l'I.R.C.A.M. présentera, dans le cadre de l'exposition Paris/Paris, une programmation musicale illustrant les principales tendances et les individualités qui ont influencé la musique française de 1937 à 1957. C'est la musicologue Stéphane Goldet qui est chargée d'établir ces programmes.

Pierre Boulez dirigera, le 10 septembre à 20h 30, dans la Grande Salle du Centre Pompidou, un concert de l'Ensemble InterContemporain où figureront entre autres des ouvrages de Stravinsky, d'André Jolivet et d'Olivier Messiaen. Ces deux derniers représentant le Groupe Jeune France qui fut très important juste avant la guerre.

Du 11 septembre au 2 octobre, des programmes de musique de chambre se succèderont tous les jours (sauf mardis et dimanches) à 18h 30 dans les salles de l'exposition. Le public pourra y entendre les compositeurs qui ont dominé le paysage musical de l'avant-guerre et de la guerre : Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc notamment. D'autres programmes mettront l'accent sur des groupes et des organisations musicales qui ont joué un rôle actif pendant la période considérée : Groupe Jeune France (1936/1939), Concerts du Triton (1932/1939), Studio d'Essai de Pierre Schaeffer (1944/1948) transformé ensuite en Groupe de Recherches Musicales de l'ORTF, concerts du Domaine Musical créés en 1954. Enfin certains concerts seront consacrés aux personnalités dont l'enseignement et le rayonnement ont marqué plusieurs générations de compositeurs : Nadia Boulanger, René Leibowitz et surtout Olivier Messiaen dont la classe au Conservatoire, ouverte en 1942, est devenue peu à peu le creuset d'une nouvelle pensée musicale.

Sommaire du catalogue

Jean-Claude Groshens
Pontus Hulten

B.P.I. Littérature, idées

Julia Kristeva, La littérature souveraine

François Châtelet, 1937-1957, les idées contre les doctrines

M.N.A.M. Arts Plastiques

Germain Viatte, Paris, chemins de l'art et de la vie, 1937-1957.

André Berne-Joffroy, Quand les Belles-Lettres touchent aux Beaux-Arts.

Sarah Wilson, 1937, Problèmes de la peinture en marge de l'Exposition Internationale.

Patrick Weiser, L'Exposition internationale, l'Etat et les Beaux-Arts.

Christian Derouet, Kandinsky, Triumvir de l'exposition du Jeu de Paume en 1937.

L'abstraction avant-guerre - documents.

Daniel Abadie, L'exposition internationale du Surréalisme, 1938.

Le Surréalisme 1937-1939 - chronologie établie par Agnès Angliviel de La Beaumelle.

Agnès Angliviel de La Beaumelle, La dispersion des surréalistes : Marseille.

Claude Laugier, Le groupe de Grasse.

La dispersion des artistes - chronologie établie par Agnès Angliviel de La Beaumelle et Claude Laugier.

Laure de Buzon-Vallet, Lyon, le groupe Témoignage.

Sarah Wilson, La vie artistique à Paris sous l'occupation.

"Jeunes peintres de tradition française" Bonnard, Villon - chronologie des expositions de 1940-1944 établies par Sarah Wilson.

François Chapon, Un tournant dans l'histoire du livre : 1938-1948.

Fautrier, les otages - documents.

Au sortir de la guerre - Giacometti - documents.

José Pierre, La seconde guerre mondiale et le deuxième souffle du Surréalisme.

Situation du Surréalisme 1941-1957 - chronologie établie par Agnès Angliviel de La Beaumelle.

Agnès Angliviel de La Beaumelle, Cobra.

Dessins d'Antonin Artaud - documents.

Henry-Claude Cousseau, l'Origine et l'écart, d'un art l'autre

Jean Dubuffet - documents.

Michel Giroud, Le mouvement des revues d'avant-garde 1937-1957

Présences : Braque, Léger, Matisse, Picasso - documents et chronologie établie par Laure de Buzon-Vallet et Claude Laugier.

Gladys Fabre, L'atelier Fernand Léger, période 1937-1955.

Marcel Billot, Le Père Couturier et l'art sacré.

Débats autour du réalisme socialiste - chronologie établie par Sarah Wilson.

Sylvain Lecombe, Vivre une peinture sans tradition.

L'abstraction, le geste et le signe - chronologie établie par Sylvain Lecombe.

Daniel Abadie, Trophées aux lambeaux du réel : quatre figures-clé du matérialisme.

Balthus, Fernandez, Héliou - documents.

Laure de Buzon-Vallet, L'Ecole de Paris : éléments d'une enquête.

L'Ecole de Paris - chronologie établie par Laure de Buzon-Vallet.

Dominique Viéville, Vous avez dit géométrique ? Le Salon des Réalités Nouvelles 1946-1957.

L'abstraction géométrique - chronologie établie par Claude Laugier.

Claude Laugier, Impasse Ronsin.

Diffusion de l'abstraction - chronologie.

Avant le "nouveau réalisme" - documents.

Yves Klein, l'aventure monochrome - chronologie établie par Virginie de Caumont.

Cinéma

Raymond Chirat, La situation du cinéma en France 1937-1947, une génération de films.

Théâtre

Tom Bishop, Le théâtre en France 1937-1957.

B.P.I. Littérature

Philippe Arbaizar - Rappels 1937-1957.

Le Passé indéfini.

La Nouvelle Revue Française - La Guerre d'Espagne - Héroïsme et Ethique - La Seconde Guerre Mondiale - Noir et Rose - La Poésie Indispensable - Le Surréalisme - En Marge du Surréalisme - Le Collège de Sociologie - De l'Avant-Guerre à l'Après-Guerre : Situation du Roman, Un Théâtre d'Idées, l'Absurde - Saint-Germain-des-Prés - La Philosophie - Littérature et Politique - La Quête d'une Identité - Transgressions - Accomplissements poétiques - l'Anti-Théâtre
Le Nouveau Roman - Le Structuralisme - Poésie, Préludes.

C.C.I. Environnement et vie quotidienne

Raymond Guidot, Par delà le noir et la grisaille.

Henri Lefebvre, Autour de deux dates.

Claudius-Petit, Choses vécues.

Michel Ragon, Architecture et Urbanisme en France de 1937 à 1957.

Jean Prouvé, L'habitat à l'heure de l'industrie : espoirs et déceptions

Yvonne Brunhammer, Quand l'art d'habiter se substitue au style.

Charlotte Perriand, L'art d'habiter.

Catherine Millet, Un designer à Paris.

Raymond Gid, Vingt ans d'affiches et de livres.

Pierre Dumayet, Une génération à peine...

Quelques repères/radio, télévision - chronologie établie par Odile Vaillant et Myriam Calle.

I.N.A. Archives sonores et visuelles
L'image et le son, témoins de l'histoire.

M.N.A.M. Photographie

Alain Sayage, un instant d'éternité.

Chronologie générale établie par Annick Lionel-Marie.

Liste des oeuvres.

Index.

Pour illustrer la richesse de la création en France pendant cette période charnière de vingt années, l'Institut National de l'Audiovisuel présente des documents sonores et visuels d'archives qui sont les témoins d'un moment d'histoire.

Reflets du foisonnement des idées pendant ces années, treize montages réalisés par l'I.N.A. à partir de ses archives radiophoniques, permettent d'entendre les voix de ceux qui marquèrent la vie littéraire ou philosophique en France de 1937 à 1957 :

Paul Valéry exprimant la crise de la civilisation occidentale en 1939 ; l'interview de Drieu la Rochelle de retour d'un voyage en Allemagne en 1942 ; Louis Aragon et Paul Eluard lisant des poèmes enregistrés dans la clandestinité en 1944 ; les propos d'André Breton et Benjamin Peret sur le surréalisme ; l'engagement politique que manifesta Jean-Paul Sartre lors de la conférence qu'il donna à la Sorbonne en 1946 ; Albert Camus lisant le premier éditorial du journal "Combat" ; les nouveaux courants philosophiques représentés par Jean-Paul Sartre ; Maurice Merleau-Ponty et Gaston Bachelard ; Raymond Queneau, Jacques Prévert, René Char, Francis Ponge, interprétant à l'antenne, leurs poèmes ; Nathalie Sarraute, Alain Robbe-Grillet et Michel Butor en 1957, échangeant leurs ponts de vue sur le nouveau roman ; Claude Lévi-Strauss et Roland Barthes nous livrant leurs réflexions sur le structuralisme.

Dans la période difficile de 1940-1945, la France va vivre au quotidien la présence des troupes d'occupation. Devant la pénurie de combustibles et de matières premières, l'ingéniosité des citadins renouvelle les moyens de transport et l'habillement. Dans le domaine artistique, les Salons Officiels exposent à la fois les oeuvres des prisonniers et celles des soldats allemands. L'année 1943 voit les premiers bombardements de la région parisienne et les premiers retours de prisonniers ; pour "oublier les malheurs de la guerre", les spectacles - parfois dans les rues - s'organisent et les courses - comme celle des garçons de café - se poursuivent. Le Commissariat à la Famille exalte les vertus prônées par le Maréchal Pétain "Travail, Famille, Patrie".

La Libération apporte un souffle nouveau : les portes des musées parisiens sont réouvertes ; Vinci, Cézanne, Renoir et tous les autres regagnent leur place tandis qu'Utrillo, Rouault, Braque, Picasso poursuivent leur oeuvre dans des conditions plus sereines.

Un an passé depuis le jour où le Général de Gaulle descendait les Champs-Élysées sous les vivats saluant la liberté retrouvée : les ports de Saint-Malo et du Havre renaissent, des baraquements provisoires s'élèvent un peu partout, les ponts se reconstruisent, le travail dans les mines redémarre...

Cette évocation de la vie quotidienne, artistique et politique de la France est présentée en trois montages de documents des Actualités Françaises, réalisés dans le cadre de cette exposition et deux documentaires des Actualités Françaises : "L'Art retrouvé" et "Bilan d'un an".

L'arrivée de la télévision va apporter des changements considérables dans la vie des français, jouant un rôle politique et social sans précédent.

Ce sont les premières années d'exploitation régulière - 1949-1957 - que l'I.N.A. a voulu évoquer à travers un montage réalisé à partir de ses archives télévisuelles ; les extraits présentés illustrent donc ce qu'il est convenu d'appeler "Les débuts de la télévision" :

le premier Journal Télévisé réalisé par l'équipe de Pierre Sabbagh qui s'adressait à 21 heures à un petit nombre de privilégiés ; "Télé-Paris", animé par Roger Féral et Jacques Chabannes accueillant chaque midi de nombreux invités ; un des premiers numéros de la série littéraire "Lectures pour Tous", créée en 1953 par Pierre Dumayet et Pierre Desgraupes ; l'adaptation du Bourgeois Gentilhomme, par René Lucot, en 1952, interprété par les chansonniers de Paris, Jeanne Sourza, Raymond Souplex... ; "La joie de vivre" d'Edith Piaf, série qui marqua avec "Trente Six Chandelles" et "Grand Orchestre" les débuts des grandes émissions publiques de variétés.

A partir du 3 juin, visites-animations dans l'exposition : dans un libre parcours de l'exposition, un animateur propose une discussion à partir des oeuvres exposées.

1. Visites-animations gratuites sur présentation du ticket d'entrée. tous les jours sauf mardi et dimanche à 15 h et 20 h.

2. Visites-animations pour les groupes, sur rendez-vous, poste 46-48

CONFERENCES

18h30

Entrée libre, priorité d'accès aux adhérents

Vendredi 24 avril

INTRODUCTION AU CLIMAT D'AVANT GUERRE

Par J. Laude, professeur d'histoire de l'art à l'université
Paris 1

Petite salle - 1er sous-sol

Lundi 25 mai

ART ET ARCHITECTURE EN FRANCE : 1937-1957
LE PROBLEME DE LA SYNTHÈSE DES ARTS

Par S. Lemoine, professeur d'histoire de l'art à l'université
de Dijon

Petite salle - 1er sous-sol

Jeudi 4 juin

LA LITTÉRATURE ENTRE 1937 ET 1957

Par J. Duvignaud

Salle d'actualité (BPI) - rez-de-chaussée

Jeudi 11 juin

1937-1957 : ESPACE PLASTIQUE, ESPACE LITTÉRAIRE

Par G. Raillard

Petite salle - 1er sous-sol

Lundi 15 juin

PICASSO ET L'ENGAGEMENT

Par D. Milhau

Environnement Picasso - Forum

Jeudi 18 juin

L'EXPOSITION DE 1937 : CONFRONTATIONS INTERNATIONALES D'ARCHITECTURES
ET CONSEQUENCES POUR LES DEUX DECENNIES SUIVANTES

Par R. Auzelle, inspecteur général honoraire de la construction,
ancien président de l'académie d'architecture
(conférence organisée par le CCI)

Grande salle - 1er sous-sol

Lundi 22 juin

Conférence-débat sur NICOLAS DE STAEL

Par G. Dumur, JP. Jouffroy

Grande salle - 1er sous-sol

Jeudi 1er octobre

SURREALISME ET ABSTRACTION

Par J. Pierre

Petite salle - 1er sous-sol

Jeudi 15 octobre

PARIS-PARIS 1937-1957
LA VILLE DANS LE CINEMA ET LA LITTERATURE

Par A. Meyer

Petite salle - 1er sous-sol

Lundi 19 octobre

PARIS 1937-1957
QUI A DONC MALMENE L'ARCHITECTURE PENDANT CES 20 ANS ?

Table ronde avec M. Ecochard, Ch. Perriand, Cl. Petit,
J. Prouvé, C. Hervé (organisée par le CCI)

Grande galerie - 5e étage

Jeudi 18 juin

L'EXPOSITION DE 1937 : CONFRONTATIONS INTERNATIONALES D'ARCHITECTURES
ET CONSEQUENCES POUR LES DEUX DECENNIES SUIVANTES

Par R. Auzelle, inspecteur général honoraire de la construction,
ancien président de l'académie d'architecture
(conférence organisée par le CCI)

Grande salle - 1er sous-sol

Lundi 22 juin

Conférence-débat sur NICOLAS DE STAEL

Par G. Dumur, JP. Jouffroy

Grande salle - 1er sous-sol

Jeudi 1er octobre

SURREALISME ET ABSTRACTION

Par J. Pierre

Petite salle - 1er sous-sol

Jeudi 15 octobre

PARIS-PARIS 1937-1957

LA VILLE DANS LE CINEMA ET LA LITTERATURE

Par A. Meyer

Petite salle - 1er sous-sol

Lundi 19 octobre

PARIS 1937-1957

QUI A DONC MALMENE L'ARCHITECTURE PENDANT CES 20 ANS ?

Table ronde avec M. Ecochard, Ch. Perriand, Cl. Petit,
J. Prouvé, C. Hervé (organisée par le CCI)

Grande galerie - 5e étage

Du 8 septembre au 12 octobre

Exposition

L'ECHIQUIER DE ROGER CAILLOIS

Musée - 3e étage - 9F, gratuit L.P.

Erratum

Autour de Paris-Paris

Conférences :

Jeudi 8 octobre (au lieu du 26 octobre)

En quoi la création artistique de cette période a-t-elle influencé celle d'aujourd'hui ? Avec la participation de plusieurs artistes.
Grande Galerie - 5^e étage.

Lundi 26 octobre

Arts plastiques et politique, par Pierre Gaudibert.
Forum.

DEBATS

18h30

Salle d'actualité (BPI) - rez-de-chaussée

Entrée libre

30 septembre au 8 octobre

LE COLLEGE DE SOCIOLOGIE

JP. SARTRE ET LA LIBERTE

NIZAN. ENGAGEMENT. LITTERATURE ET POLITIQUE

SCIENCES SOCIALES ET STRUCTURALISME

Jeudi 22 octobre

LA RECEPTION DE L'ECOLE DE PARIS A L'ETRANGER

Par F. Meyer

Petite salle - 1er sous-sol

Lundi 26 octobre

EN QUOI LA CREATION ARTISTIQUE DE CETTE PERIODE A-T-ELLE
INFLUENCE CELLE D'AUJOURD'HUI ?

Avec la participation de plusieurs artistes

Forum

Jeudi 29 octobre

LA FIN DES UTOPIES : L'ABSTRACTION COMME GESTE

Par B. Ceysson

Petite salle - 1er sous-sol

CINEMACinéma (BPI)

Salle Jean Renoir - 2e étage - Séances 15h et 18h

Entrée libre

Mercredi 3 juin

MALRAUX ET LA GUERRE D'ESPAGNE

"L'espoir" réal. A. Malraux

"La légende du siècle : Malraux Viva la muerte" réal. C. Santelli

Mercredi 10 juin

PARIS, AVANT ET APRES GUERRE

"Paris la Belle" réal. M. Duhamel, P. Prévert

"Le désordre à 20 ans" réal. J. Baratier

Mercredi 17 juin

L'APRES GUERRE

"La rose et le réséda" réal. A. Michel

"Montparnasse n°8 : la voix des poètes" réal. JM. Drot

Mercredi 24 juin

ABSURDES

"Albert Camus" réal. Vecchiali

"Adamov" réal. G. Demey

Cinéma (Musée)

3e étage - 9F, gratuit L.P.

A partir du 27 mai

Séance à 15h

FILMS DOCUMENTAIRES SUR LES ARTISTES DE LA PERIODE 1937-1957

Séance à 19h

FILMS EXPERIMENTAUX REALISES ENTRE 1930 ET LA FIN DES ANNEES 50

Salle de projection

5e étage - 10F

Du 1er juillet au 30 septembre

Le Centre G. Pompidou et la Cinémathèque française présenteront vingt ans de cinéma français (1937-1957)

Ce panorama groupera plus de 100 films de long métrage

CONCERTS

LA VIE MUSICALE EN FRANCE DE 1937 A 1957

Programmation : S. Goldet
avec la participation de l'E.I.C.

Grande galerie - 5e étage

Jeudi 10 septembre à 20h30

CONCERT D'OUVERTURE

E.I.C. Dir. P. Boulez

B. Bartók, I. Stravinsky, Dumbarton Oaks, O. Messiaen, A. Jolivet

Grande salle - 1er sous-sol

Vendredi 11 septembre à 14h30 et 18h30

LE JAZZ FRANCAIS ENTRE 1937 ET 1957

M. Solal, piano

Programme de Jazz proposé par A. Hodeir

Samedi 12 et mercredi 16 septembre à 18h30

LE GROUPE JEUNE FRANCE

D. Lesur, O. Messiaen, Y. Baudrier, A. Jolivet

Lundi 14 et jeudi 24 septembre à 18h30

LES CONCERTS DU TRITON

A. Webern, B. Bartók, A. Roussel

Jeudi 17 et samedi 19 septembre à 18h30

MUSIQUE FRANCAISE I

A. Honegger, M. Ohana, H. Dutilleux, D. Milhaud

Vendredi 18 septembre à 18h30

MUSIQUE FRANCAISE II

G. Auric, H. Sauguet, F. Poulenc,

Lundi 21 et vendredi 25 septembre à 18h30

LA CLASSE D'OLIVIER MESSIAEN

S. Nigg, P. Boulez, M. Le Roux, J.L. Martinet, K. Stockhausen

Mercredi 23 septembre à 18h30

LES ELEVES DE NADIA BOULANGER

J. Françaix, E. Carter, A. Panufnik

Samedi 26 et lundi 28 septembre à 18h30

10 ANS DE MUSIQUE CONCRETE

Présentation : G. Mache, M. Chion

Oeuvres pour bande de Arthuys, L. Ferrari, P. Henry, I. Malec,
P. Schaeffer, I. Xenakis

Mercredi 30 septembre et vendredi 2 octobre à 18h30

LE DOMAINE MUSICAL

K. Stockhausen, B. Maderna, H. Pousseur, L. Berio

Jeudi 1er et samedi 3 octobre à 18h30

AUTOUR D'OLIVIER MESSIAEN

O. Messiaen, J. Barraque

REVUE PARLEE

20h30

Entrée libre

Lundi 1er juin

HOMMAGE A JULES SUPERVIELLE

Petite salle - 1er sous-sol

Lundi 29 juin

AUTOUR DE JACQUES AUDIBERTI

Grande salle - 1er sous-sol

Lundi 21 septembre à 20h30

LE SAVON DE FRANCIS PONGE

Lecture par C. Rist

Grande salle - 1er sous-sol

Lundi 5 octobre

ROGER CAILLOIS : CASES D'UN ECHIQUIER

Petite salle - 1er sous-sol

Mercredi 7 octobre

POUR SYLVAIN ITKINE

Petite salle - 1er sous-sol

Programme de la visite de Monsieur François Mitterrand
Président de la République
au Centre Georges Pompidou
le vendredi 12 juin 1981 à 10 H 15

10 H 10 Arrivée de M. Jack Lang - Ministre de la Culture

10 H 15 Arrivée du Président de la République par la Place
Georges Pompidou.

Il est accueilli à sa descente de voiture par :

- M. Jack Lang - Ministre de la Culture
- M. Jean-Claude Groshens - Président du Centre
Georges Pompidou

et par :

- M. Régis Debray
- M. Paul Guimard
- M. Jean Daniel

Le Président du Centre présente au Président de la République M. Pontus Hulten, Commissaire Général de l'exposition, qui commente le rideau de scène de Picasso accroché dans le forum.

Le cortège gagne le 5ème étage par les ascenseurs.

A l'entrée de la grande galerie du 5ème étage, le Président du Centre présente au Président de la République :

- M. Pierre Boulez - Directeur de l'Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique
- M. René Fillet - Directeur de la Bibliothèque Publique d'Information
- M. Pontus Hulten - Directeur du Musée National d'Art Moderne
- M. Jacques Mullender - Directeur du Centre de Création Industrielle
- M. Dominique Bozo - Prochain Directeur du Musée National d'Art Moderne (à partir du 1er septembre 1981)
- et les trois directeurs administratifs du Centre :

M. Godefroy
M. Millon
M. Louveau

ainsi que diverses personnalités :

- Mme Hélène Ahrweiler - Vice-Président du Conseil d'Orientation du Centre
- Les deux premiers Présidents du Centre :
 - M. Robert Bordaz
 - M. Jean Millier
- Les membres fondateurs et donateurs :
 - Mme Marcel Duchamp
 - M. et Mme Bernard Monnier
 - M. Claude Picasso
 - Mme Duthuit
 - M. et Mme Eric Boissonnas
 - M. Daniel Moquay
 - Mme Rotrau Klein Moquay
 - M. et Mme Pierre Schlumberger
 - Mme Magnelli
- M. Gabriel de Broglie - Président de l'I.N.A.

A l'entrée de l'exposition, Germain Viatte, Commissaire de l'exposition est présenté au Président de la République ainsi que les membres du Commissariat :

- M. Philippe Arbaizar (pour la Bibliothèque Publique d'Information)
- M. Raymond Guidot (pour le Centre de Création Industrielle)
- Mme Yvonne Brunhammer (pour le Centre de Création Industrielle - Arts Décoratifs)

Le Ministre de la Culture, le Président du Centre et le Commissaire de l'exposition commentent celle-ci au Président de la République. Au cours de la visite, les artistes invités sont présentés au Président de la République.

Avant de quitter la grande galerie, le Président de la République signe le Livre d'Or.

Les personnalités qui ont accueilli le Président de la République le raccompagnent par les ascenseurs, le grand hall jusqu'à sa voiture sur la place Georges Pompidou.

11 H 45

Départ du Président de la République.

INVITATION VISITE DE L'EXPOSITION PARIS-PARIS
PAR MONSIEUR FRANCOIS MITTERAND: 12 JUIN 1981
PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE

Fondateurs et Donateurs

Mme Marcel DUCHAMP

M. et Mme Bernard MONNIER

M. Claude PICASSO

Mme DUTHUIT

M. et Mme Eric BOISSONNAS

M. Daniel MOQUAY

Mme ROTRAU KLEIN MOQUAY

M. et Mme Pierre SCHLUMBERGER

Mme MAGNELLI

INVITATION VISITE DE L'EXPOSITION PARIS-PARIS
PAR MONSIEUR FRANCOIS MITTERAND : 12 JUIN 1981
PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE

Musiciens

M. Igor MARKEVITCH
M. Maurice OHANA
Mme MILHAUD
M. Henri DUTILLEUX
M. Georges AURIC
M. Serge NIGG
M. Olivier MESSIAEN
M. Maurice LE ROUX
Mme JOLIVET
M. Daniel LESUR
M. Yves BAUDRIER
M. Henri SAUGUET
M. Jean FRANÇAIX
M. Michel CHION
M. Jean-Louis MARTINET
Mme Geneviève MACHE
M. Ivo MALEC
M. Pierre HENRY
M. Luc FERRARI
M. PHILIPPOT
M. Pierre SCHAEFFER
M. Philippe ARTHUYS
M. François BAYLE
M. Iannis XENAKIS
M. Martial SOLAL
Mme Stéphane GOLDET

INVITATION VISITE DE L'EXPOSITION PARIS-PARIS
PAR MONSIEUR FRANCOIS MITTERAND : 12 JUIN 1981
PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE

Artistes Musée

M. Roy ADZAK	M. Alexandre ISTRATI
M. François ARNAL	M. Henri JANNOT
Mme Geneviève ASSE	M. Félix LABISSE
M. Martin BARRÉ	M. Charles LAPICQUE
M. Jean BAZAINE	M. Berto LARDERA
M. Claude BELLEGARDE	M. Alfred MANESSIER
M. Bernard BUFFET	M. Raymond MASON
M. Pol BURY	M. André MASSON
Mme Marcelle CAHN	M. Georges MATHIEU
M. CESAR	M. Roberto MATTA
M. CORNEILLE	M. Jean MESSAGIER
M. Olivier DEBRE	M. Henri MICHAUX
M. Jean DEGOTTEX	M. Zoran MUSIC
M. César DOMELA	Mme Aurélie NEMOURS
M. Jean DEWASNE	M. Edouard PIGNON
M. Jacques DOUCET	M. Jean RIOPELLE
Mme Natalia DUMITESCO	M. Gérard SCHNEIDER
M René DUVILLIER	M. Nicolas SCHOFFER
M. Maurice ESTEVE	M. Pierre SOULAGES
M. Etienne MARTIN	M. Arpad SZENES
M. André FOUGERON	Mme Maria-Elena VIERA DA SILVA
M. Raymond HAINS	M. Vassilakis TAKIS
M. Etienne HAJDU	M. Pierre TAL COAT
M. Jacques HEROLD	M. Jacques de la VILLEGLE
M. André HEURTAUX	M. ZAO WOU KI
M. Isidore ISOU	

INVITATION VISITE DE L'EXPOSITION PARIS-PARIS
PAR MONSIEUR FRANCOIS MITTERAND : 12 JUIN 1981
PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE

Ecrivains

M. Alain ROBBE GRILLET

M. François CHATELET

M. André FRENAUD

M. Edmond JABES

M. Jean TARDIEU

M. Eugène GUILLEVIC

Mme Julia KRISTEVA

M. Claude SIMON

M. Henri LEFEBVRE

M. Michel BUTOR

INVITATIONS VISITE DE L'EXPOSITION PARIS-PARIS
PAR MONSIEUR FRANCOIS MITTERAND : 12 JUIN 1981
PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE

Photographes

M. BRASSAI
M. Henri CARTIER-BRESSON
M. ROBERT DOISNEAU
M. J.H. LARTIGUE
M. J.L. SIEFF
Mme Agnès VARDA
Mme Marguerite DURAS
M. Michel LEIRIS
M. Diego GIACOMETTI

INVITATIONS VISITE DE L'EXPOSITION PARIS-PARIS
PAR MONSIEUR FRANCOIS MITTERAND :12 JUIN 1981
PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE

Artistes CCI

M. René HERBAT

M. Pierre FIX-MASSEAU

M. Roger TALLON

M. Raymond GID

M. Bernard VILLEMOT

M. Piotr KOWALSKI

INAUGURATION PARIS-PARIS

TELEVISIONS

1. ANTENNE 2

Déroulement du Journal : présentation Patrick LECOCCQ
Louis DOUCET

Invités : Roger TALON - Francis LEMARQUE - HAJDU - Robert DOISNEAU -
Germain VIATTE -

Mise en place des équipes : 8h30

Diffusion : 12h45 (direct)

Lieux : (acceptés par Germain VIATTE, en présence de L. DOUCET - A2,
de M.J. POISSON, attachée presse CCI, et D. PUET, service de presse)

- Plateau principal - 5è étage - devant la maison d'urgence pour
l'Abbé Pierre, faite par Jean PROUVE

Les invités seront interviewés simultanément

- 2ème plateau : Forum, devant le rideau de scène de PICASSO
(3 minutes environ)

La partie du Journal consacrée à l'exposition comprendra un film
tourné le lundi 25 au matin (à 10h), sur les grandes sections de
l'exposition (Musée, BPI, CCI), en présence de G. VIATTE et des
différentes attachées de presse des départements.

2. F R 3

Journal "ILE DE FRANCE" - 19h20 - 26 mai -

Interview de Germain VIATTE réalisé le 21 mai par Philippe VILAMITJANA

Tournage du film en équipe légère le 26 mai de 13h45 à 17h, pendant le
vernissage de presse. Equipe dirigée par Ph. VILAMITJANA.

La coordination de l'ensemble de ces tournages sera assuré par le Service de Presse
(Danièle PUET), en liaison avec M. G. PARIS, Mme V. BRIERE, M. BIRON et les
Départements : Musée (G. VIATTE - A REZE), CCI (J. MULLENDER, M.J. POISSON),
BPI (Ph. ARBAIZAR, C. V. TIMSIT).

La mise en place technique est faite en liaison avec les services de la DBS.

Suite Tournages PARIS-PARIS

DBS

26/5/81

Tirages de lignes 5^o étage : 30 KW

Forum : 5 KW

pour le Journal d'Antenne 2 - Présence d'un électricien de 8h30 à 14h
Les véhicules ANTENNE 2 / SFP stationneront sur la piazza (autorisation
commissariat) : 5 gros véhicules.

FR 3

Présence d'un électricien de 13h45 à 17h.

(équipe légère)

Cette mise en place technique est suivie par Mme PUET et M. HEMONO.

Suite Tournages PARIS-PARIS

DBS

26/5/81

Tirages de lignes 5^o étage : 30 KW

Forum : 5 KW

pour le Journal d'Antenne 2 - Présence d'un électricien de 8h30 à 14h

Les véhicules ANTENNE 2 / SFP stationneront sur la piazza (autorisation commissariat) : 5 gros véhicules.

Antenne 2 fera installer par les PTT, 5 lignes téléphoniques extérieures en liaison avec M. CHARLIER, - arrivée des lignes au niveau 32, bloc 6.

FR 3

Présence d'un électricien de 13h45 à 17h.

(équipe légère)

Cette mise en place technique est suivie par Mme PUET et M. HEMONO.

PARIS - PARIS
Créations en France : 1937-1957

Un catalogue est édité à l'occasion de cette exposition.

- . format 21 x 30 à la française
- . comprenant 528 pages avec environ 130 reproductions en couleurs et 630 reproductions en noir et blanc.

Ce catalogue est un complément important de l'exposition et présente une volumineuse documentation, tant par son iconographie sélectionnée avec soin, que par ses articles rédigés par des spécialistes.

Il a été prévu un prix spécial pour les Membres de la Presse et ce catalogue pourra être retiré sur présentation de cette lettre et contre paiement de la somme de 75 Frs* à la Librairie du Centre (soit au rez-de-chaussée, soit au 5ème étage, à l'entrée de l'exposition).

Pour les représentants de la presse, non parisiens, ce catalogue pourra être adressé franco, contre paiement de la somme de 92 Frs.

Pour l'étranger, l'expédition sera faite franco contre le paiement de la somme de 82 Frs.

* Prix public : environ 130 F

BON DE COMMANDE

Ce bon de commande valable pour un exemplaire du catalogue PARIS - PARIS est à retourner, accompagné du règlement à : Centre Georges Pompidou
Service Commercial - 75191 PARIS CEDEX 04

NOM :

ADRESSE :

VILLE :

PAYS :

JOURNAL :

MONTANT*:

*chèque libellé à l'ordre de : Agent Comptable du Centre Georges Pompidou