

## 3. LE MNAM/CCI

### 3.1. Les points forts de l'année

Faisant suite au nouvel accrochage des collections en 2005 au niveau 5 intitulé *Big Bang*, une nouvelle présentation des collections contemporaines a été ouverte en 2006 au niveau 4 sous le titre *Mouvement des images* (voir chapitre 1. LES MOMENTS FORTS). Elle a été rejointe par une situation des donations présentée du 22 juin au 22 octobre au niveau 5.

### 3.2. Les principales acquisitions et les dons

L'enjeu de la politique d'acquisition du Mnam/Cci est de constituer des collections de référence : riches d'œuvres majeures pour avoir un parcours exemplaire, cohérentes pour que les œuvres d'un même ensemble fassent sens, équilibrées pour que chaque période soit également représentée, plurielles pour que tous les domaines soient enrichis (peinture, cinéma, architecture, design...).

Chaque commission d'acquisition est précédée d'un comité de conservateurs qui proposent des œuvres et débattent leur place dans les collections. A l'issue de cette commission, les œuvres sont sélectionnées pour être soumises au comité d'acquisition qui statue sur chacune d'entre elles.

(voir annexe 5 : LA LISTE EXHAUSTIVE DES ACQUISITIONS)

#### 3.2.1. LA COLLECTION HISTORIQUE

La collection historique s'est enrichie une nouvelle fois d'œuvres de grande valeur, grâce notamment à la procédure des datations.

##### **Les datations :**

\* sept peintures et treize dessins d'Atlan, un artiste d'origine judéo-berbère, décédé en 1960 à 47 ans au moment où sa renommée était au zénith

\* *Crucifixion*, 1932, et *La femme à la chaise renversée*, 1943 de Francis Gruber, œuvres qui, à travers des figures bibliques de mélancolie, prennent un caractère allégorique des malheurs de la guerre dans les années 40 et annoncent le réalisme aigu d'un *Lucian Freund* faisant de l'artiste un des grands peintres figuratifs de l'entre-deux-guerres

\* *Female nude standing in doorway*, 1972 de Francis Bacon, œuvre d'une période caractérisée par un traitement des figures d'une grande fluidité, e associée à une palette inédite, pour laquelle les accords de beiges, de gris et de bruns occupent une place nouvelle, contrastant avec les œuvres au chromatisme dissonant de la décennie précédente

\* *Untitled (black, red over black on the red)*, 1964, de Mark Rothko. Au cours des années 60, tout en se livrant à un assombrissement progressif du vermillon aux carminés, aux bruns puis aux pourpres noirs, Rothko continue de privilégier la déclinaison du rouge pour sa flexibilité chromatique, émotive et ses connotations cérémonielles.

On notera en particulier **les dons** de :

\* *Essaim de reflets*, 1965, de Martha Boto, un don de Gregorio Vardanega son époux dont une œuvre a été acquise (voir infra) ;

- \* *Souffle de mai 68*, Paris, 1968, *Souffles de mai*, mai 1968-mai 2005, de Gérard Fromanger ;
- \* *Relief carton*, 1965, de Bernar Venet, en complément de l'acquisition (voir infra).

### 3.2.2. LA COLLECTION CONTEMPORAINE

A noter en 2006 reçue *en dation* :

- \* *Chaise de Nirvâna*, 1997 de Chen Zhen

#### *Les dons*

Deux œuvres sont entrées dans les collections grâce au *Projet pour l'art contemporain* porté par la Société des Amis du Musée :

- \* *The Lowlands*, 1996-2003, d'Andreas Hofer, un ensemble de trente dessins indissociables ;
- \* *Sister*, 2005, de Subodh Gupta, une installation vidéo.

Le Prix Ricard 2005, attribué à Loris Gréaud et présenté dans le Forum grâce à Peugeot Citroën est entré, comme les prix précédents, dans les collections :

- \* *Devils Tower Satellite*, 2005, Loris Gréaud.

Autres dons

- \* *Hours*, 2005, de Saâdane Afif, don de l'artiste à l'occasion de l'achat d'une de ses œuvres (voir infra) ;
- \* *Cast of the surface of the dark side of the moon*, 2005, une installation de Michael Sailstorfer et *Waldputz*, 2000-2004, une photographie du même artiste ont été données par Sabine Dumont-Schütte.

#### *Les acquisitions*

Encore une fois, une place importante a été accordée aux acquisitions d'installations, dont :

- \* *Belvédère (Lyrics)*, 2005, de Saâdane Afif ;
- \* *Slowmotion, from Slave to Valse*, 2003 de Melik Ohanian ;
- \* *Untitled (Cooking corner version # 3)*, 2005, de Rirkrit Tiravanija ;
- \* *TW (INRI)*, 1994 de Kendell Geers.

Grâce à un travail de prospection et de recherche autour de la scène artistique de l'Est, les œuvres d'artistes majeurs dans leur pays d'origine trouvent enfin une place importante dans les collections :

- \* *Decision as Art*, 1973 ainsi que *Drinking of Water*, 1974 de Rasa Todosijevic, huit photographies de ses performances ;
- \* *Removing Romania*, 1993 – 2003 de Dan Perjovschi : documentation sur deux performances composée de une vidéo, deux photographies couleur, une lettre originale) ;
- \* Set de douze éléments documentant douze interventions éphémères de 1976 à 1982, de Jiří Kovanda ;
- \* *Common Trip*, 2000 de Roman Ondak, une installation composée de 128 éléments Et l'installation composée de 128 éléments du slovaque Roman Ondak.

### 3.2.3. LE CABINET D'ART GRAPHIQUE

#### *Une dation*

- \* *quatorze dessins* de Jean Atlan

#### *Les dons*

En particulier :

- \* *Verdunkeln* (1930), une aquarelle de Kandinsky, par don de la Société Kandinsky ;

- \* *Der Mahler*, 1932, de Willi Baumeister ;
- \* *Le grand rêve* (1942, de Frantisek Musika, dont de Véra Linhartova.

Deux œuvres sont également entrées dans les collections grâce au *Projet pour l'art contemporain* porté par la Société des Amis du Musée :

- \* *The Lowlands*, 1996 – 2003, un ensemble en 36 parties d'Andreas Hofer ;
- \* dix dessins, 1995 – 2006, de Jean-Luc Verna.

### ***Les acquisitions***

En raison de la diminution du budget d'acquisition et de la hausse considérable des prix des œuvres sur papier de niveau muséal, aucun dessin du domaine historique n'a pu être acheté. Dans le domaine contemporain, quoiqu'onéreuses, plusieurs acquisitions ont pu se faire, notamment :

- \* sept œuvres, 1971 – 1983, de Guy de Cointet, un artiste français ayant vécu en Californie ;
- \* *The Chameleons' Doubt II*, 2004, et *Punishment*, 2005, aquarelles sur papier de l'artiste camerounais Barthélémy Togo ;
- \* "*Six-Packs*" *Krack-ups III et IV (Linda)*, 2006, deux collages de Thomas Hirschhorn.

## **3.2.4. LA COLLECTION D'ARCHITECTURE**

### ***Donation***

La donation de l'ensemble du *Fonds d'archive Jean Prouvé* faite par ses enfants au Centre Pompidou a été signée au printemps.

### ***Dons***

Des dons importants sont venus compléter des ensembles déjà présents, d'une part celui de la collaboration des frères Martel avec Robert Mallet-Stevens, d'autre part celui du travail de l'agence Andrault et Parat.

### ***Acquisitions***

À souligner pour cette année des pièces historiques et contemporaines de très grande valeur :

- \* *Villa*, 1926, une maquette de Georges Vantongerloo ;
- \* *La chapelle*, 1963, un projet d'église de Walter Pichler ;
- \* Eglise 1966 – 1968, un projet de Walter Breuer pour la station de Flaine ;
- \* un ensemble important d'œuvres d'Arduino Cantafora enrichissant la collection pour le mouvement *La Tendenza* ;
- \* un ensemble d'œuvres, 1971 – 1977, de Jacques Rougerie ;
- \* *Venise sur pilotis*, 2005, un projet prospectif de Yona Friedman.

## **3.2.5. LA COLLECTION DESIGN**

### ***Donations***

- \* deux *Chaises* de Jean Burkhalter ;
- \* un ensemble d'œuvres de Pierre Chareau.

### ***Acquisitions***

Outre plusieurs dons, ce sont 140 œuvres qui ont pu être acquises au cours de l'année. A noter :

*pour la période historique*

- \* Un important ensemble de 40 pièces de mobilier des années 60/70 avec la presque totalité du catalogue produit par Quasar Khan'H auquel s'y ajoute un pouf Blow (1967) de Donato d'Urbino, Jonathan de Pass, Paolo Lomazzi et Carla Scolari, édité par Zanotta.

*pour la période contemporaine*

\* *Tableaux chinois*, 1989, d'Ingo Maurer, une installation à dispositif lumineux avec bassin à poissons rouges ;

\* *Twigs*, 2002, et *Algues*, 2004, ensembles des frères Bouroulec.

### 3.2.6. LA COLLECTION DE PHOTOGRAPHIES

L'acte de donation qui officialise le don fait par la Caisse des Dépôts de sa collection de photographies contemporaines a été signé en 2006 permettant l'entrée dans les collections d'environ 650 œuvres, réalisées par plus de 200 artistes, allant des années 1970 à 2002. Par son ampleur et sa qualité, l'ensemble modifie radicalement le visage de la collection contemporaine et devrait permettre à l'avenir de nourrir nombre de nouveaux accrochages.

Complétant cette donation, la collection contemporaine s'est enrichie d'acquisitions diverses d'œuvres d'Eric Baudelaire, Stéphane Couturier (Don de la Clarence Westbury Foundation), Olafur Eliasson, Philippe Gronon, Bernard Plossu, Malick Sidibé, Hiroshi Sugimoto, Miroslav Tichy. Dans le domaine historique, la vente d'une partie de la succession *Brassai* a été l'occasion de faire l'acquisition de neuf nouvelles épreuves, grâce au concours du Fonds du patrimoine.

### 3.2.7. LA COLLECTION DE CINÉMA

Sur le plan des acquisitions, le comité spécifique a cherché à concilier les achats de *films d'artistes* en édition limitée et de « *films de cinéastes* » à diffusion illimitée, cette politique reflétant assez fidèlement la situation contemporaine du cinéma non-commercial. Si l'entrée dans la collection des neuf *Evenings* de Billy Klüver apparaît comme un enrichissement majeur, les acquisitions, pour des raisons budgétaires, ont été modestes.

#### *Dons*

\* *Shibuya*, 2003 de Yann Beauvais.

#### *Acquisitions*

\* *Eyes*, 1970, et *The Act of seeing with one's own eyes*, 1971, de Stan Brakhage ;

\* cinq courts métrages, 1992 – 2004, de Nathaniel Dorsky ;

\* *Standard Gauge*, 1984, de Morgan Fischer ;

\* *9 evenings : theatre and engineering*, 1966, de Billy Klüver ;

\* *Necropolis (the Lucifer Crank) for Anger*, 2004, de Steven Parrino.

### 3.2.8. LA COLLECTION DE NOUVEAUX MÉDIAS

A noter :

#### **Dons**

\* *And Sat down beside her*, 1990, de Gary Hill, par Myriam et Jacques Salomon.

#### *Acquisitions*

\* *Arabian Stars*, 2005, de Jordi Colomer ;

\* *Ghost of Asia*, 2005, de Weerasethakul Apitchapong et Christelle Lheureux ;

\* *La Fondation Poi Poi présente des hommages aux Dogons*, 1979, Joachim Pfeufer et Robert Filliou ;

\* *No Show*, 2004, de Melvin Moti ;

\* Achat de 70 bandes vidéos, oeuvres sonores, Cédéroms et sites Internet de 11 origines culturelles.

### 3.3. La diffusion des collections : prêts et dépôts

(Voir en annexe 6 : LA DIFFUSION DES COLLECTIONS)

#### 3.3.1. LES PRÊTS

Bien qu'en très légère baisse par rapport à 2004 et 2005, la diffusion des collections reste à un niveau important, avec près de 4 700 œuvres examinées. Cette baisse est justifiée par un nombre important d'œuvres de la collection retenues pour la réouverture de la présentation des collections permanentes sur les deux étages du Centre Pompidou en janvier et en avril 2007. Le nombre d'expositions est en hausse (324 : + 5,9%), ainsi que celui des partenaires (309 : + 6,2 %). Le nombre d'œuvres refusées (1226) représente 29,4% de l'ensemble des œuvres demandées et examinées en comité. Les annulations de prêt en raison de contraintes budgétaires (11 dossiers) se sont accentuées en cours d'année.

En France, les prêts concernent 53% du total des œuvres (2 000), en augmentation de + 6% par rapport à 2005, alors que le nombre d'expositions et de partenaires ont légèrement diminué (expositions : 151 : - 4%, partenaires : 129 : - 3%). Constat inverse pour l'étranger : légère diminution du nombre d'œuvres prêtées (1500, - 3%), mais augmentation du nombre de partenaires (180, + 3%) et d'expositions (180, + 4%).

En France, c'est l'Île-de-France l'emprunteur le plus important (759 œuvres), suivie du Nord Pas de Calais (182), de Provence-Alpes-Côte d'Azur (147) et Rhône-Alpes (146). A l'étranger, c'est l'Allemagne (235 œuvres), qui vient en tête des emprunteurs, suivie du Danemark (220 œuvres), de l'Italie (119 œuvres) des États Unis d'Amérique (173 œuvres) de l'Espagne (149 œuvres) de la Grande Bretagne (141 œuvres)

#### ***3.3.1.1. Prêts courants d'ensembles significatifs en France Arts plastiques***

- *Edouard Pignon*,
- *Jane Poupelet*, présenté fin 2005 à Roubaix, puis ensuite à Bordeaux et Mont-de-Marsan
- *Jean Bazaine : l'eau*, initié en 2005 aux Sables d'Olonne et ensuite présenté à Vannes et Morlaix
- *Picasso /Dora Maar* au Musée Picasso et ensuite à Melbourne,
- *La Figuration narrative dans les collections publiques*, présenté fin 2005 à Orléans, puis à Dôle
- *Pierre Bonnard*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
- *Tamara de Lempicka* à Boulogne-Billancourt
- *Ecritures de la guerre* à Carcassonne
- *L'Envolée lyrique* au Musée du Luxembourg à Paris
- *Marc Chagall* (œuvres graphiques uniquement) au Musée de Sarrebourg
- *La Force de l'art* au Grand Palais
- *Marc Chagall et Louis Aragon* à Tulle
- *Maurice de Vlaminck* à Montluçon
- *Le noir est une couleur* à la Fondation Maeght Saint-Paul de Vence
- *Art naïf* au Musée d'art naïf à Nice
- *Braque et le paysage* au Musée Cantini à Marseille
- *Avant-gardes polonaises* au Musée Matisse au Cateau-Cambrésis
- *Le Cavalier bleu* au Musée de l'Annonciade
- *Le Paradoxe du Comédien* à la collection Lambert à Avignon
- *La Gravure allemande dans les collections publiques françaises* à Strasbourg
- *Le Comité Nancy-Paris* à Nancy
- *Les Femmes peintres* à Villefranche sur Saône
- *Rouault Matisse, correspondances* au Musée d'art moderne de la Ville de Paris
- *Antonin Artaud* à la BNF
- *Georges Rouault : Forme, couleur, harmonie* à Strasbourg
- *Tous en scène* à l'Ecole d'art Claude Monet à Aulnay-sous-Bois
- *Chagall et Tériade, l'empreinte d'un peintre* au Cateau-Cambrésis

- *L'Art d'une vie, hommage à Roger Pailhas* au mac à Marseille
- *La Peinture arménienne au XIX et XXe siècle* à Cagnes-sur-Mer dans le cadre de *Arménie, mon amie*, l'année de l'Arménie en France

### **architecture**

- *Renzo Piano Building Workshop* à la Galerie d'Architecture, Paris
- *Accrochage temporaire* à la Cité de l'Architecture, Paris,
- *Architecture au corps* à Saint-Vougay
- 7<sup>e</sup> édition d'*Archilab* à Orléans

### **cinéma**

- *Hommage à David Perlov* à la Cinémathèque, Toulouse
- *D'Hier et d'aujourd'hui*, Festival à la Rochelle
- *La route du doc* à Lussas

### **Design**

- *Ettore Sottsass* au Frac à Orléans,
- *L'Art au quotidien* à Mouans-Sartoux

### **Photographie**

- *Marcher ...* à la Maison des Arts à Cajarc,
- *Les perturbations du cadre* à Toulouse,
- *Le Salon de musique* à Strasbourg,
- *Influences - Photographie américaine* en Arles,
- *Regarder Vu* à la MEP

### **Nouveaux médias :**

Présentation, pendant la fermeture du musée, dans deux lieux parisiens - Sorbonne et École des Beaux Arts - d'un choix important de la collection vidéo numérisée (437 œuvres deux fois).

### **3.3.1.2. Prêts à l'étranger**

#### **Arts plastiques**

- *Henri Matisse* à Düsseldorf fin 2005, puis à Bâle
- *La obra maestra desconocida* à Vitoria-Gasteiz, Espagne
- *Vanguardias rusas* à Madrid
- *Albers and Moholy-Nagy* à la Tate Modern
- *Matisse et les fauves hongrois* à Budapest
- *Georges Braque* à Valence, Espagne
- *Kasimir Malevich* à Barcelone et Bilbao
- *Georges Rouault retrospective* à Deajeon Corée
- *Undercover Surrealism, Georges Bataille and Documents*, Hayward Gallery à Londres
- *Rosemarie Trockel* à l'Academia Tedesca à Rome
- *Shaping the beginning* Musée d'art cycladique à Athènes
- *Jean Dubuffet* à Retretti, Finlande
- *Fernand Léger, de la couleur au mur*, Galeria Sztuki, Varsovie
- *Kandinsky, the Path to Abstraction*, Tate Modern Londres, puis Bâle
- *Chagall : dans un nouvelle lumière*, Musée Burda, Baden-Baden

- *Paul Klee* à Santander et à Rome
- *Chagall : Exile in America and the « Aleko »* à Aomori, Japon
- *Harmonie et dissonance* à Zug Suisse
- *Russia !* au Guggenheim New York et Bilbao
- *Der Künstler als Gaukler Jahrhundert* à Münster
- *Erik Boulatov* à la Galerie Trétiakov, Moscou
- *André Derain* à Ferrare, *Bethan Huws* à Maastricht
- *The Surreal Calder* à Houston, San Francisco et Minneapolis
- *Le regard fauve* à Bordeaux, Salamanque, et Lisbonne
- *Matisse e Bonnard : viva la pittura !* à Rome
- *Acte II, Lumière, Transparence Opacité*, Nouveau musée de Monaco
- *Tamara de Lempicka* à Milan
- *Merz gebiete. Kurt Schwitters und seine Freunde* à Hanovre et Rotterdam
- *Allan Kaprow: Art as Life* à Munich, Eindhoven, Berne
- *Brice Marden Retrospective*, Moma New York
- *Bram van Velde* à Dordrecht
- *Muse Mozart* (œuvres graphiques de Chagall) au Ludwig Museum à Coblenche
- *Jean Dubuffet* au National Museum Séoul
- *Christian Boltanski* à Darmstadt
- *Amadeo Souza-Cardoso* à Lisbonne,
- *Picasso la Joie de vivre* au Palazzo Grassi Venise
- *Glitter and Doom* au Metropolitan New York
- *Marc Chagall, Meisterwerke 1908-1912* au Kunstforum à Vienne
- *Joan Miro* à la fondation Miro, Barcelone
- *Matisse et les fauves* Séoul Museum of Art
- *Alberto Magnelli, da Firenze a Parigi* à Reggio d'Emilia

### **Photographie**

- *One hundred years of Modern Sculpture* à la Stiftung Wilhem, Duisbourg
- *The Vicious Circle* à Whitechapel, Londres
- *Eros in der Kunst der Moderne* à la Fondation Beyeler, Bâle
- *In Face of History* aux Barbican Galleries, Londres
- *Hans Haacke* à l'Akademie der Kunst, Berlin
- *Oiseau cache dans la Pierre* au Megaron, Athènes

### **Architecture**

- *Summer of Love* à la Tate Liverpool, Team 10
- *An Utopia of the present* au Nederlands Architectuur Instituut, Rotterda
- *Future City* au Barbican Galleries, Londres
- *Good N.E.W.S.* à la Triennale de Milan
- *Concours international du Centre Pompidou-Metz* au Musée national d'art à Rome

### **Cinéma**

- *David Perlov* à la Cinémathèque Royale à Bruxelles
- *Journal de David Perlov* à Rio de Janeiro, Brésil

### **Design**

- *Roman Cieslewicz* au National Museum, Poznan

### **3.3.1.3. Itinérances, et/ou projets organisés par le Centre Pompidou Expositions avec itinérance en France et à l'étranger :**

- *Roger de la Fresnaye*, présenté fin 2005 au Mans, puis à Barcelone
- *Picasso/Dora Maar* présenté au Musée Picasso à Paris, puis à Melbourne
- *Magritte tout en papier*, présenté à la Fondation Maillol, puis à Rotterdam
- *Zero, International Kunstler* à Düsseldorf et ensuite à Saint-Etienne

### **Expositions organisées par le Centre Pompidou en France ou à l'étranger**

- *L'Art du mouvement* à Hong Kong
- *Robert Breer, Films, Floats & Panoramas* à Annecy
- *Artists and their models : Masterpieces from the Centre Pompidou* à Hong Kong,
- *Peintures/Malerei* à Berlin
- *French modern sources : U.A.M., Pieces of design in the Centre Pompidou Collection* à Miami

En 2006, en raison des prêts exceptionnels accordés à Hong Kong (58 œuvres) et Berlin (38 œuvres), la vidéo (près de 1000 œuvres y compris les vidéos numérisées) est le 1<sup>er</sup> domaine représenté, suivi de la peinture (600 œuvres), de la photographie (543 œuvres), du Cabinet d'art graphique (522), de et de la sculpture (204).

### **3.3.2. LES DÉPÔTS**

639 œuvres ont été déposées au cours de l'année.

- \* 8 œuvres au Musée Fabre, Montpellier
- \* 119 œuvres au Musée des Abattoirs, Toulouse
- \* 1 œuvre au Musée des Beaux Arts, Tourcoing
- \* 6 œuvres à la Piscine, Roubaix
- \* 1 œuvre au Musée Ziem, Martigues
- \* 69 œuvres (série de dessins) au Musée d'art sacré du Hiéron, Paray-le-Monial
- \* 436 photos de Dora Maar au Musée Picasso

### **3.3.4. LE TAUX DE SINISTRES**

Conformément aux engagements pris en septembre 2006, à la suite des incidents survenus au cours de l'exposition *Los Angeles*, Le Centre Pompidou publie les statistiques de sinistres sur les œuvres.

Le taux de sinistres mesure le nombre de sinistres sur le nombre total d'œuvres prêtées ou empruntées par le Centre Pompidou au cours de l'année : en 2006 ce taux global est de 0,94%.

Pour les œuvres prêtées par le Centre Pompidou à des tiers (prêts dépôts, *Hors les Murs*) le taux de sinistres s'élève à 0,98%. On note que, sur ce type d'opération, le risque de sinistre est important pendant le transport (48%) et le montage (38%), plus faible pendant la présentation des œuvres au public (14%). Le montant des indemnités sur les prêts est estimé en 2006 à 23 064 euros. Le montant moyen indemnisé est de 795 euros.

Le taux de sinistres sur les œuvres empruntées par le Centre Pompidou à des tiers est de 0,91%. Dans le cadre de ce type d'opérations le risque de sinistre est plus élevé pendant la période de montage des manifestations (64% des sinistres) et plus faible lors de la période d'ouverture au public (20%) ou de transport des œuvres (16%). Le montant des

indemnisations atteint, en 2006, 112 260 euros. Cette somme comprend principalement les indemnisations liées aux œuvres de Peter Alexander (28 000 USD) de Craig Kaufman (60 000 USD), prêtées pour l'exposition *Los Angeles*, ainsi que les coûts de restauration de l'*Urinoir* de Duchamp. Le coût moyen indemnisé par sinistre est de 2 245 euros ; hors ces trois sinistres importants, le coût moyen s'établit à 580 euros.

### 3.4. La restauration des œuvres

Le service de la restauration des œuvres d'art du MNAM-CCI a réalisé 340 interventions de restauration sur les œuvres de la collection

- 178 en peinture - 63 en sculpture - 99 en art Graphique
---

#### 3.4.1. LES INTERVENTIONS FONDAMENTALES

Dans le domaine des arts plastiques 282 interventions ont été réalisées dont *Les toits rouges* de Chagall, la *Composition* de Domoto, *La chasse* et *Le retour d'Ulysse* de Derain et *Lion, cheval, dormeuse invisible* de Dali. La deuxième partie de la restauration fondamentale, avec la nouvelle installation de *Plight* de J. BEUYS a également été achevée, avec celle de la laque du piano.

L'atelier du Cabinet d'art graphique a, pour sa part réalisé 99 interventions, notamment sur des œuvres de Bellmer, Brancusi, Chagall, Duchamp, Klee, Matisse, Picasso, Rouault, Serra.

#### 3.4.1. 2 LES INTERVENTIONS LIEES AUX PRETS

Les œuvres consenties en prêt ou destinées à être mises en dépôt ont fait l'objet d'une intervention programmée visant à améliorer leur état de présentation et leur conservation. Le constat de l'état des œuvres est depuis quelques années associé à une intervention légère que l'on nomme désormais "la révision de l'état" qui comprend un dépoussiérage, un nettoyage superficiel si nécessaire et d'éventuelles consolidations. Les mesures de conservation préventive (pose de dos protecteur, pose de systèmes antivibratoires et les consignes de conditionnement) annoncées à l'occasion des comités des prêts sont réalisées alors en participation avec les services partenaires concernés et pris en charge par l'emprunteur.

Durant l'année écoulée, le service a réalisé 882 constats d'état, domaine peinture et domaine sculpture confondus (constats départ et constats retour), auxquels il convient d'ajouter 364 constats premiers réalisés par l'atelier de restauration des arts graphiques.

Dans la plupart des cas, la prise en charge par l'emprunteur a permis d'entreprendre des interventions approfondies, parfois fondamentales (68 peintures) ainsi que la réalisation d'équipement de prévention des risques :

- \* la pose de système antivibratoire au revers des toiles fragiles et détendues,
- \* la pose de dos protecteurs et le remplacement des derniers "isorels" perforés, mais également la pose, dans les encadrements adaptés, de protections de la face (comme les verres feuilletés anti reflets et anti Ultraviolet ou le nouvel acrylique antireflets).

## 3.5. Les réserves

L'année 2006 est marquée, tout comme l'année précédente, par la fermeture d'un des étages du musée (le niveau 5 pendant presque dix mois) en raison des travaux de rénovation des réseaux sprinklers.

### 3.5.1. LES MOUVEMENTS D'ŒUVRES ET LES AMÉNAGEMENTS

Malgré l'ouverture partielle des espaces, les mouvements d'œuvres de l'année dans les salles du musée sont au nombre de 4 828 (nombre d'œuvres enregistré). Les réserves au Centre Pompidou, pour leur part, enregistrent 1 104 mouvements d'œuvres suite aux acquisitions, transit prêts et expositions là où celles de Paris-Nord en comptabilisent 2 904 pour les mêmes besoins, à l'exception des accrochages et des HLM.

Pour répondre à l'engorgement récurrent des réserves de Paris-Nord, le conseil d'administration du Centre Pompidou a donné son accord à la location de 2000 m<sup>2</sup> supplémentaires mitoyens des locaux existants. Le bail a pris effet le 15 décembre 2006. Les travaux d'aménagement de ces espaces sont prévus sur l'année 2007 et permettront d'une part d'optimiser les capacités d'accueil des collections de design, architecture (maquettes), petite sculpture, nouveaux médias, fonds Marc Vaux et, d'autre part et avant tout, de satisfaire aux mesures de conservation et de sécurisation des collections.

### 3.5.2. LE RÉCOLEMENT DES PEINTURES

Il est quasiment achevé : reste un seul musée en région à récoler, celui de Menton et des dossiers à vérifier en administrations centrales.